

Programmaoverzicht Hortus Festival 2016

Amerika, De Nieuwe Wereld

Rhapsody in Blue	Bobby Mitchell - Erard piano
Louis Moreau Gottschalk	Bamboula, op.2
Charles Griffes	Three tone pictures, op.5
Edward Mac Dowell	Sonate nr.4 op.59 'Celtic'
Sidney Lambert	Transports joyeux, op.16
Amy Beach	Bal Masque, op.22
Amy Beach	Two Pieces, op.102
George Gershwin	Rhapsody in Blue (transcriptie voor piano solo door Gershwin)

De Amerikaanse pianist Bobby Mitchell verzorgt dit jaar met zijn programma *Rhapsody in Blue* de openingsconcerten van het Hortus Festival. Naast Gershwin speelt hij werken van relatief onbekende Amerikaanse componisten als Amy Beach, Edward MacDowell en Charles Griffes. MacDowell was nog maar net zeventien jaar oud toen hij werd toegelaten tot het conservatorium in Parijs. Aansluitend volgde hij compositielessen in Frankfurt. Met al zijn ervaringen ging hij terug naar Amerika en werd de eerste docent muziek aan de Columbia University in New York. Ook de andere componisten in het programma van Bobby Mitchell hebben een link met Europa. Zo volgde Gottschalk pianolessen bij een leerling van Chopin.

Bobby Mitchell brengt met *Rhapsody in Blue* een veelzijdig programma, variërend van lichte swing tot laat-romantische werken. "Hij speelt alsof hij de stukken ter plekke componeert, altijd vrij en ongedwongen", zegt Maarten van Veen, artistiek leider van het Hortus Festival.

LEIDEN	WO 20 JULI	20:00 UUR
AMSTERDAM	DO 21 JULI	20:00 UUR
ROTTERDAM	VR 22 JULI	20:00 UUR
UTRECHT	ZA 23 JULI	20:00 UUR
HAREN	ZO 24 JULI	14:15 UUR

Florio, Schulhoff, Eisler & Dvořák	Berlage Saxophone Quartet: Lars Niederstrasser - sopraansaxofoon, Peter Vigh - altsaxofoon, Kirstin Niederstrasser - tenorsaxofoon en Eva van Grinsven - baritonsaxofoon
---	---

Caryl Florio	Quartette
Erwin Schulhoff	5 Stücke für Streichquartett (arr. Peter Vigh)
Hans Eisler	Suite voor orkest nr.6 - muziek uit de film 'Le grand jeu' (arr. Christoph Enzel)

Antonín Dvořák

Strijkkwartet in F nr.12, op.96 'Amerikaans'

Het Berlage Saxophone Quartet brengt met dit programma een eerbetoon aan saxofonist William Raayman, de in 2007 overleden oprichter van het Hortus Festival. De saxofoon was een van de belangrijkste vernieuwende instrumenten van de negentiende eeuw, ook in de Amerikaanse muziek. Het Berlage Saxophone Quartet speelt onder meer een bewerking van het *Amerikaanse Strijkkwartet* van Antonín Dvořák. Het HortusEnsemble Strijkkwartet speelt volgende week het origineel.

Eind vorig jaar won het Berlage Saxophone Quartet de prestigieuze Kersjesprijs 2015. De musici ontvingen de prijs vanwege 'hun uitzonderlijke muzikale kwaliteiten en hun bijzondere bijdrage aan de Nederlandse kamermuziek'.

LEIDEN	WO 27 JULI	20:00 UUR
AMSTERDAM	DO 28 JULI	20:00 UUR
UTRECHT	ZA 30 JULI	20:00 UUR
HAREN	ZO 31 JULI	14:15 UUR

Griffes, Beach & Dvořák **HortusEnsemble: Josje ter Haar en Emma Breedveld - viool, Örsze Adam - altviool en Job ter Haar - cello. Met medewerking van fluitist Raymond Honing.**

Charles Griffes Two Sketches on Native American Themes for String Quartet

Amy Beach Theme and Variations for string quartet and flute

Antonín Dvořák Strijkkwartet in F nr.12, op.96 'Amerikaans'

Een opvallende schakel tussen de oude en de nieuwe wereld was de Tsjechische componist Antonín Dvořák. Als artistiek directeur van het conservatorium in New York kreeg hij als taak een Amerikaanse componistenschool te creëren. En dat is hem gelukt: negen van zijn leerlingen worden later de docenten van beroemdheden als Duke Ellington, George Gershwin en Aaron Copland. In de jaren dat Dvořák in Amerika werkte, componeerde hij onder meer de *Negende Symfonie 'Uit de Nieuwe Wereld'* en zijn *Twaalfde Strijkkwartet*. Beide werken dragen sporen van Afro-Amerikaanse spirituals.

LEIDEN	WO 3 AUG	20:00 UUR
AMSTERDAM	DO 4 AUG	20:00 UUR
UTRECHT	ZA 6 AUG	20:00 UUR
HAREN	ZO 7 AUG	14:15 UUR

De Amerikaanse prinses **Theatrale voorstelling door Chazia Mourali en pianist Maarten van Veen**

De voorstelling *De Amerikaanse prinses* is gebaseerd op het succesvolle gelijknamige boek van Annejet van der Zijl. Hierin beschrijft zij het waargebeurde verhaal van Allene Tew, in de jaren twintig van de vorige eeuw volgens de roddelpers 'New Yorks treurigste weduwe', maar zij was ook de peetmoeder van Beatrix. Het boek en de voorstelling zijn een reconstructie van een fascinerend leven

dat de verschillen tussen Amerika en Europa laat zien, tegen de achtergrond van de Victoriaanse en de moderne tijd.

Het grote publiek kent Chazia Mourali van haar talloze radio- en televisieoptredens. Zij werkt op dit moment als onafhankelijke moderator, presentatrice, communicatietrainer en columniste.

Pianist/dirigent Maarten van Veen is artistiek leider van het Hortus Festival, directeur van het Rotterdamse DoelenEnsemble en artistiek directeur van de Murray Dranoff Foundation in Florida.

LEIDEN	WO 10 AUG	20:00 UUR
AMSTERDAM	DO 11 AUG	20:00 UUR
UTRECHT	ZA 13 AUG	20:00 UUR
HAREN	ZO 14 AUG	14:15 UUR

Homeland **Nicole Jordan - sopraan, Maarten van Veen - Erard piano**

Liederen van Amy Beach, George Gershwin, Charles Ives, Robert Nathaniel Dett en Leonard Bernstein

Sopraan Nicole Jordan zingt de Amerikaanse sterren van de hemel in liederen van Amy Beach, George Gershwin, Charles Ives, Leonard Bernstein en Robert Nathaniel Dett. Amerikaanse liederen gaan vaak over vaderlandsliefde en de componisten lieten zich veelal inspireren door de Afro-Amerikaanse spirituals, horen we in dit recital. Nicole zal ook over de liederen vertellen.

Robert Nathaniel Dett (1882-1943) behoort tot de belangrijkste Afro-Amerikaanse componisten. Hij had een grote voorliefde voor de werken van Antonín Dvořák, die lange tijd in Amerika werkte en ook beïnvloed werd door deze spirituals. Toen Dett Dvořáks muziek voor de eerste keer hoorde, werd hij diep geraakt: *“Plotseling leek het of ik opnieuw de broze stem van mijn lang geleden overleden grootmoeder hoorde. In een flits begreep ik ineens wat de liederen voor haar rust en vrede moeten hebben betekend.”*

Nicole Jordan, geboren in Trinidad, opgegroeid in Canada en woonachtig in Nederland, is naast uitvoerend zangeres ook artistiek leider van The Alchemy Ensemble. In dit muziekgezelschap kan zij haar voorliefde voor muziek in combinatie met storytelling en theater kwijt. Nicole studeerde muziekpsychologie en heeft hierover lezingen gegeven in talrijke landen. Ook heeft zij dit vak onderwezen aan Codarts Rotterdam.

LEIDEN	WO 17 AUG	20:00 UUR
AMSTERDAM	DO 18 AUG	20:00 UUR
ROTTERDAM	VR 19 AUG	20:00 UUR
UTRECHT	ZA 20 AUG	20:00 UUR
HAREN	ZO 21 AUG	14:15 UUR

The Boston Six **HortusEnsemble: Eva Stegeman en Josje ter Haar - viool, Őrsze Adam - altviool, Job ter Haar - cello, Maarten van Veen - Erard piano**

Horatio Parker Ballad uit Six Lyrics for Piano, op.25

Amy Beach Sonate voor viool en piano in a

Arthur Foote Pianokwintet, op.38

Een zestal Amerikaanse componisten stond bekend als 'The Boston Six'. Ze woonden allemaal rondom de stad Boston en vormden samen de tweede New England School. Het HortusEnsemble speelt vanavond werken van drie van hen: Horatio Parker, Amy Beach en Arthur Foote.

Het HortusEnsemble, vanaf het eerste uur het 'huisorkest' van het festival, verzorgt traditiegetrouw de slotconcerten van het Hortus Festival. Het ensemble legt zich toe op de authentieke uitvoering van kamermuziek uit de periode 1850-1950. Het specifieke coloriet van de authentieke instrumenten (zoals de Erard vleugel) waarop het ensemble speelt, vormt de basis voor de interpretatie van de muziek.

LEIDEN	WO 24 AUG	20:00 UUR
AMSTERDAM	DO 25 AUG	20.00 UUR
ROTTERDAM	VR 26 AUG	20:00 UUR
UTRECHT	ZA 27 AUG	20:00 UUR
HAREN	ZO 28 AUG	14:15 UUR

Locaties

Hortus Botanicus, Rapenburg 73, LEIDEN

Hortus Botanicus, Plantage Middenlaan 2a, AMSTERDAM

Trompenburg Tuinen, Honingerdijk 86, ROTTERDAM

De Oude Hortus (in Universiteitsmuseum), Lange Nieuwstraat 106, UTRECHT

Hortus Botanicus Haren, Kerklaan 34, HAREN

Tickets

Toegangsprijs voor alle concerten € 26,00.

Voor de snelle beslissers 10% Early Bird korting (op een beperkt aantal kaarten per concert).

Kaartverkoop en info: www.hortusfestival.nl / 06-45 099 580